

一、選擇

1. () 「雖無刎頸交，卻有忘機友」一句的句型應為下列何者？ (A) 表態句 (B) 判斷句 (C) 敘事句 (D) 有無句。

《答案》D

2. () 「雅隆·諾基斯把命令像流星拋進我的耳朵裡，身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡。」由這段話可想像雅隆·諾基斯的身手如何？ (A) 伶俐敏捷 (B) 拖泥帶水 (C) 不疾不徐 (D) 畏首畏尾。

《答案》A

3. () 關於青春留影一文作者的敘述，下列何者錯誤？ (A) 林懷民，臺灣嘉義縣人 (B) 曾留學美國，回國後創辦雲門舞集 (C) 編有流浪者之歌等舞作 (D) 讀大學時首次投稿便登上報紙副刊。

《答案》D

詳解：(D) 「十四歲時」首次投稿便登上報紙副刊

4. () 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 對「稱」之美／「稱」心如意 (B) 舉世無「匹」／單槍「匹」馬 (C) 一份考「卷」／一頭「卷」髮 (D) 無「處」藏身／淡然「處」之。

《答案》A

詳解：(A) イム、 (B) ター、 / ター (C) ヲロ、 / ヲロ、 (D) イム、 / イム、

5. () 賈長厚 浪：「不管是什麼風／都跟著起鬨」。這句詩的啟示最貼近下列何者？ (A) 應該擇善固執，勿人云亦云 (B) 應對公益事務多加留意，貢獻一己之長 (C) 要能通權達變、長袖善舞 (D) 要跟人和氣相處，接納建言。

《答案》A

6. () 下列選項「」中的字，何者讀音說明正確？ (A) 「嗟」來食：イ、 (B) 「黔」敖：ク、 (C) 蒙「袂」：セ、 (D) 輯「履」：カ、。

《答案》B

詳解：(A) イ、セ (C) カ、 (D) カ、

7. () 下列文句，何者沒有運用類疊修辭技巧？ (A) 每天每天的工作 (B) 使手藝跟著慢慢熟練起來 (C) 把舞一點一點「拼」出來 (D) 創作是面對未知的冒險。

《答案》D

8. () 李黎在缺憾一文中提到伊斯蘭建築除了華麗繁複之外，還特別講究哪一方面的美？ (A) 線條細膩 (B) 光影交錯 (C) 工整對稱 (D) 標新立異

《答案》C

9. () 下列選項「」中的字，何者讀音正確？ (A) 「乚」童：イ、 (B) 「卜」卦：メ、 (C) 「悼」念：ム、 (D) 「聞」揚：ム、。

《答案》C

詳解：(A) イ、 (B) メ、 (D) ム、

10. () 根據漆商一文，明明約定時間已到，為何吳儂臨時與虞孚改動日期，相約二十天後再拿？ (A) 吳越兩國交惡，越人暫時無法前往吳國 (B) 漆桶上面的封條是新的，吳儂內心起疑 (C) 吳儂尚未備妥黃金 (D) 虞孚尚未將漆準備好。

《答案》B

11. () 「瞬息萬變」之於「一成不變」的關係，與下列何組相同？ (A) 功成不居／居功自傲 (B) 鐵杵磨針／有志竟成 (C) 雀躍不已／喜形於色 (D) 千錘百鍊／精益求精。

《答案》A

詳解：題幹與 (A) 相反詞 (B) (C) (D) 相似詞

12. () 「我迷迷糊糊地入睡，根本就忘了篝火熄滅的預言，只覺得徹夜出奇地溫暖。」試問作者為何沒有凍壞身體？ (A) 作者徹夜未眠，遵照老獵人囑咐 (B) 老獵人默默守候，保持篝火不滅 (C) 作者裝備齊全，使用科技設備保暖 (D) 正值盛夏夜晚，山區本就燠熱難耐。

《答案》B

13. () 由「我興奮著自己將要成為『泰雅』」，可知當時作者的心境如何？ (A) 猶豫不決，忐忑不安 (B) 奮力一搏，心無旁騖 (C) 摩拳擦掌，躍躍欲試 (D) 安心樂意，氣定神閒。

《答案》C

14. () 下列文句，何者沒有使用轉化修辭技巧？ (A) 濃密而深黑的樹林沉靜地霸占山頭 (B) 雅隆·諾基斯把命令像流星拋進我的耳朵裡 (C) 耗費了幾根火柴棒才把地表的潮氣趕走 (D) 金陽猶在山的床褥裡掙扎。

《答案》B

詳解：(B) 譬喻

15. () 「不肖的餐廳業者竟然使用過期的肉品，最後□□□，遭到消費者的聯合抵制。」句中缺空處最適合填入下列何者？ (A) 亡羊補牢 (B) 自食惡果 (C) 塞翁失馬 (D) 瞞天過海。

《答案》B

詳解：(A) 比喻犯錯後及時更正，尚能補救 (B) 比喻做了壞事得到報應、懲罰 (C) 比喻禍福時常互轉，不能以一時論定 (D) 比喻欺騙的手法很高明

16. () 下列文句，何者用字遣詞最為精簡？ (A) 只要靜心體會感受，就可以發掘日常生活的情趣 (B) 蓄意刻意的模仿偶像，有時反而造成反效

果 (C) 等到的卻是疏籬上的金黃色絲瓜花，花香成陣，直向人身上撲來 (D) 初夏傍晚的黃昏時刻，一隻蜻蜓飛到我的書桌上。

《答案》C

詳解：(A)「體會」、「感受」刪一 (B)「蓄意」、「刻意」刪一 (D)「傍晚」、「黃昏」刪一

17. ()下列選項「」中的字，何者讀音說明錯誤？(A)「輒」起：ㄉㄛˇ (B)足苦「躓」焉：ㄉㄛˇ (C)「蹴」然以驚：ㄘㄨˋ (D)「即」乎其故：ㄐㄧˊ。

《答案》B

詳解：(B)ㄉㄛˋ

18. ()根據漆商一文，下列何者說明正確？(A)訖然先生傳授虞孚種漆樹以及販售的技巧 (B)虞孚妻兄分享自身賣漆的獲利經驗給虞孚 (C)吳國商人暗中使詐，導致虞孚的漆全部敗壞 (D)虞孚貪心求利，最後淪為乞丐且客死他鄉。

《答案》D

詳解：(A)並未傳授販售的技巧 (B)妻兄是將其在吳國的觀察告知虞孚，而非其自身賣漆的經驗 (C)是虞孚在漆中動手腳，吳國商人並未使詐

19. ()下列選項中的「為」字，何者讀音與其他三者不同？(A)何以天下國家「為」 (B)天下「為」公 (C)譬如「為」山 (D)「為」民請命。

《答案》D

詳解：(A)(B)(C)ㄨㄛˊ (D)ㄨㄛˋ

20. ()下列文句，何者用字完全正確？(A)知名店家推出冰淇淋月餅，消費者驅之若鶩 (B)近年來社會快速發展，卻也躁亂不安 (C)只要努力，鐵杵一定能磨成繡花針 (D)他們現身舞蹈的熱情使人感動。

《答案》B

詳解：(A)「趨」之若鶩 (C)「磨」成 (D)「獻」身

21. ()「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」這句話是曾子對餓者作何批評？(A)有猛虎卻不離開的不智 (B)太不通情理 (C)不識好歹 (D)遵守公公守護家園的遺願。

《答案》B

22. ()下列文句缺空處，何者最不適合再添加「於」字？(A)讀書□養晦堂之西偏一室 (B)二蟲鬥□草間 (C)後蒼履□其地 (D)坦然則既□平矣。

《答案》D

23. ()文字在使用的時候，常由字面原本的意義，轉變為另外的意義。例如：「他這種放冷箭的行為，真是陰險」，句中「放冷箭」非字面「射箭」之意，而是指「暗中設計陷害他人」。下列文句「」

中的詞語，何者不屬於此類？(A)他們兩個人是死對頭，這次偏偏又分在同一組，這下子「有戲看」了 (B)他說話老是「兜圈子」，讓人摸不著頭緒 (C)他為人風趣幽默，在團體裡很「吃得開」 (D)他是個「不婚族」，享受自在的單身生活。

《答案》D

詳解：(A)比喻有衝突或難堪的場面發生 (B)說話不直截了當 (C)行得通、受歡迎 (D)因自願或其他因素而不結婚的人，即字面上的意思

24. ()「我的血開始在別人身上流動／在不知名的別人身上／在不知名的地方」一段的含義為何？(A)「我」感嘆遙遠地方的人竟掌握自己的生存權 (B)「我」將自己的血無私奉獻給陌生人 (C)「我」不願意離鄉背井，流落外地 (D)「我」希望自己的血能幫助有力人士。

《答案》B

詳解：題幹意指「我」輸出的血不知去向，也不知受贈者的身分，「我」只是無私奉獻，故選(B)

25. ()下列成語，何組關係與其他三組不同？(A)心不在焉／魂不守舍 (B)離群索居／遠離人煙 (C)民不聊生／民生凋敝 (D)隨俗浮沉／眾醉獨醒。

《答案》D

詳解：(A)(B)(C)相似詞 (D)相反詞。(A)心思心神不集中／神魂不在人體內。比喻心神恍惚不定 (B)離開群體，獨自生活／遠遠的離開有人居住的地方 (C)人民無法生活下去。形容百姓生活非常困苦／人民的生活困苦 (D)自己沒有主見，順從世俗的觀點／比喻在頹廢混濁的環境中，不同流合汙

26. ()下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？(A)執「著」／不加「著」墨 (B)生同「枕」／「枕」流漱石 (C)巨細「靡」遺／生活「靡」爛 (D)「挑」剔／「挑」起右邊的眉毛。

《答案》A

詳解：(A)ㄉㄛˊ (B)ㄉㄛˊ／ㄉㄛˋ (C)ㄇㄧˊ／ㄇㄧˋ (D)ㄊㄧㄠˊ／ㄊㄧㄠˋ

27. ()下列文句缺空處，何者不適合加上「於」字？(A)讀書□養晦堂之西偏一室 (B)後蒼履□其地，蹴然以驚 (C)足利□平地，不與窪適也 (D)習之□中人甚矣哉。

《答案》D

28. ()下列文句「」中的量詞，何者使用最恰當？(A)人生如同一「座」戰場，必須面對各種大大小小的戰役 (B)望著中秋的一「縷」明月，不禁生起思鄉之情 (C)為了防堵野豬侵入菜園，他們築起了一「幢」牆 (D)天邊出現了一「方」閃電，預告著暴雨即將來臨。

《答案》A

詳解：(B)計算纖細條狀物的單位。宜作「輪」 (C)

計算房屋的單位。宜作「堵」 (D) 計算方形物品的單位。宜作「道」

29. () 「那條路在白天車塵沸揚，可是在夜裡靜得出奇。」這句話運用了映襯修辭技巧，下列文句，何者未使用這種修辭技巧？ (A) 無道人之短，無說己之長 (崔瑗 座右銘) (B) 花在雨中凋零，輒為塵化為泥，活得燦爛，死得淒涼 (周芬伶 傘季) (C) 有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存 (洪醒夫 紙船印象) (D) 一樣的灰綠色的暮靄、一樣的溼潤和清涼的雲霧、一樣的滿山盛開的潔白花朵 (席慕蓉 淡淡的花香)。

《答案》D

詳解：(D) 排比

30. () 關於禮記一書的敘述，下列何者錯誤？ (A) 非一時一地一人之作 (B) 它是研究古代社會狀況，以及文物制度的重要經典 (C) 本是附於其他經文之後的札記，漢代才被收錄編成專書 (D) 書中各篇故事，原本就有標題，目的在便於了解故事的內容大要。

《答案》D

詳解：(D) 標題為後人所加

31. () 下列選項「 」中的字詞，何者不是當作動詞？ (A) 每「履」之，足苦躓焉 (B) 中通外直，不「蔓」不枝 (C) 芳草鮮美，落「英」繽紛 (D) 沉吾與子「漁樵」於江渚之上。

《答案》C

詳解：(C) 名詞

32. () 關於白樸 沉醉東風一曲，下列敘述何者正確？ (A) 屬於散曲的套曲 (B) 「沉醉東風」是題目 (C) 一韻到底，平仄通押 (D) 「黃、白、綠、紅」是襯字。

《答案》C

詳解：(A) 散曲的小令 (B) 曲牌名 (D) 「黃、綠、雖無、卻有」是襯字

33. () 下列文句「 」中的狀聲詞，何者運用正確？ (A) 登山隊員順著「涓涓」的流水聲，找到了泉水源頭 (B) 看過那位氣功大師現場表演的人，莫不「嗷嗷」稱奇 (C) 颱風夜裡，風聲呼嘯而過，「颯颯」作響 (D) 寒風「冷冷」夾著雨絲，行人寥寥無幾。

《答案》C

詳解：(A) 細水慢流的樣子。宜作「淙淙」 (B) 哀號聲。宜作「嘖嘖」 (C) 形容風聲 (D) 形容清脆激越的聲音。宜作「蕭蕭」

34. () 下列「 」中的詞性，何者與其他三者不同？ (A) 雅隆·諾基斯把「命令」像流星拋進我的耳朵裡 (B) 泰雅的子民卻無法親自領受傳統禮儀，一

直是我心中的「遺憾」 (C) 我一邊撥著火，一邊看獵人嫻熟地「處理」狐狸 (D) 「等待」是獵人的美德，我像壁虎般趴著伏著。

《答案》C

詳解：(A) (B) (D) 名詞 (C) 動詞

35. () 有關馬致遠 天淨沙的敘述，下列何者錯誤？ (A) 各種不同的景物緊密配合，互相烘托，表現一種淒涼之美 (B) 由景入情，襯托出遊子浪跡天涯的情懷 (C) 從時間推展到空間的鋪敘，層次分明 (D) 整首小令多為靜態事物的平列，而悲涼之氣自然充塞其間。

《答案》C

詳解：(C) 從空間推展到時間

36. () 文中所有對話皆只有老獵人單方的言論，未有作者回應部分，其原因如何？ (A) 作者不擅於表達自己的想法，只能沉默以對 (B) 作者為主述者，其想法已藉自白表達，而以老獵人之嘴，傳達真正的獵人精神 (C) 全文篇幅不長，無法一一交代所有過程 (D) 全文主旨不在對話，故精簡交代即可。

《答案》B

37. () 「輸血給沒有生機的土地／沒有太陽照耀的地方」一句中的「土地」指的是什麼？ (A) 戰火蔓延的地方 (B) 生機死寂的冬天 (C) 寂寞荒蕪的心靈 (D) 人煙稀少的沙漠。

《答案》A

38. () 下列詩句，何者隱含「反對戰爭」的成分？ (A) 黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還 (B) 前軍夜戰洮河北，已報生擒吐谷渾 (C) 將軍角弓不得控，都護鐵衣冷難著 (D) 年年戰骨埋荒外，空見蒲桃入漢家。

《答案》D

詳解：(D) 【語譯】年年征戰使無數將士屍骨埋於荒漠，換來的只是西域葡萄進獻給漢家天子。

39. () 下列與「血」相關的成語，何組皆為正面的語意？ (A) 含血噴人／血氣之勇 (B) 兵不血刃／滿腔熱血 (C) 碧血丹心／杜鵑啼血 (D) 血脈賁張／血口噴人。

《答案》B

詳解：(A) 比喻捏造事實，誣賴他人／只憑一時衝動所激發的勇氣 (B) 尚未實際交戰，即已征服敵人。後也用來比喻輕易得勝／比喻人熱忱、有救世之心 (C) 形容赤忱、忠誠的心／比喻哀傷至極 (D) 形容情緒極度激動以致血管擴張，全身發熱的現象／用惡毒的話來誣蔑陷害他人

40. () 下列文句「 」中的成語，何者使用最正確？ (A) 受到老師嚴厲的責罵，她不禁「目眩神迷」 (B) 他百步穿楊的箭法「舉世無匹」，在奧運射箭比賽獲得金牌 (C) 他做任何事都「巨細靡遺」，

迷糊的個性讓父母傷腦筋 (D) 這件陰謀都已經「月盈則虧」了，你再狡辯也無濟於事。

《答案》B

詳解：(A)形容所見情景令人驚異。宜作「泫然欲泣」(B)全世界沒有可以與之匹敵的，形容非常優秀 (C)重要的或不重要的，都不會遺漏。比喻做事很仔細。宜作「丟三落四」(D)月亮到了最圓的時候，就開始虧蝕，比喻盛極而衰。宜作「東窗事發」

41. () 下列選項「 」中的詞語，何者詞性前後相同？
(A) 這件「漂亮」的衣服能「漂亮」你的風采
(B) 你的「快樂」，是我最大的「快樂」 (C)
他很喜歡「刺繡」在絲帛上的精美「刺繡」 (D)
「經驗」過這次危機，是人生最好的「經驗」。

《答案》B

詳解：(A) 形容詞／動詞 (B) 名詞 (C) (D) 動詞／名詞

42. () 根據缺憾一文，作者為何認為「完美的狀態也是可怕的」？ (A) 嚴格的說，這世界上根本沒有「完美」這回事 (B) 因為沒有任何狀態，包括完美，是持久不變的 (C) 完美的結局，就是讓你成為一個孤獨無依的人 (D) 每個人對於完美的看法見仁見智，因此沒有標準可言。

《答案》B

詳解：由文中「原來完美的狀態也是可怕的——這不一定是迷信，其實也是一種生活經驗累積的智慧；因為沒有任何狀態，包括完美，是持久的；而完美狀態的改變只有一個結果——變成不再完美」可知，故選(B)

43. () 「在我心中綻放不可言喻的美」一句的含義最適合用下列何者說明？ (A) 犧牲小我，完成大我 (B) 飽讀詩書，氣質自佳 (C) 以貌取人，必有失誤 (D) 樂於助人，其心最美。

《答案》D

詳解：題幹意指輸血這項善舉是高貴的，並能帶來心靈的喜悅，故選(D)

44. () 下列缺憾文句與句型的配對，何者正確？ (A) 我尤其喜歡她那兩道高低長短不一的柳眉：表態句 (B) 缺陷美多半是無意和無奈的意外結果：有無句 (C) 不完美的狀態才充滿可能：判斷句 (D) 我們當然不能否定追求完美的重要：敘事句。

《答案》D

詳解：(A) (C) 敘事句 (B) 判斷句

45. () 下列文句「 」中的成語，何者使用最正確？ (A) 教育工作與國家的發展「息息相關」，因此我們應重視教育政策的推動 (B) 小潘潘這次模擬考考得十分不理想，筱雯安慰她，要她「精益求精」 (C) 基測滿分的他，填選志願時想選建中，又想選附中資優班，真是「見異思遷」 (D) 這位拾荒老人的經驗豐富，一個上午「信手拈

來」，就有三大筐的廢紙。

《答案》A

詳解：(A) 比喻關係極為密切或彼此契合無間 (B) 力求技能進步再進步。宜作「再接再厲」 (C) 見到新奇的事物就改變心意。比喻意志不堅定。宜作「舉棋不定」 (D) 順手拿來，比喻寫文章時取材運筆極為自然

46. () 「把其中一支樑柱的雕花有意顛倒，刻意造成一份缺憾美。」將句中「樑柱」顛倒成「柱樑」，意思不會改變。下列哪一組詞語也有相同情況？
(A) 對於這件事，我「盡力」而為／他支撐著那根樑柱不使倒下，直到「力盡」 (B) 現在前方情勢非常「吃緊」／面對滿桌琳琅滿目的美食，他「緊吃」不停 (C) 你的到來，為我們的力量「添加」生力軍／他「加添」一些牛奶到咖啡中 (D) 我「喜歡」你沉思的模樣／對於即將到來的旅行，她顯得十分「歡喜」。

《答案》C

詳解：(A) 竭力／力氣用盡 (B) 形容情勢緊張、急切／拚命的吃 (C) 添入、增加 (D) 喜愛／快樂、高興

47. () 「捕風捉影」之於「信而有徵」，猶如「危如累卵」之於下列何者？ (A) 高枕無憂 (B) 危在旦夕 (C) 易如反掌 (D) 燃眉之急。

《答案》A

詳解：捕風捉影：比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測／信而有徵：確實而有證據。二者為相反詞。危如累卵：比喻情況非常危險，與(A)為相反詞。(A)安臥閒適而無憂慮 (B) 比喻危險在短時間內即將來臨 (C) 比喻事情非常容易做到 (D) 像火燒眉毛般緊迫。形容事態嚴重，情況危急

48. () 「當地的主人為我惋惜」，句中「惋」、「惜」都有哀傷、痛惜之意。「惋惜」稱為同義複詞。下列「 」中的詞語，何者也是同義複詞？ (A) 不守「規矩」，妄行出入 (B) 進屋之後，毫無「動靜」 (C) 雲遊四海，「逍遙」自在 (D) 「貪婪」無厭，永不知足。

《答案》D

詳解：(A) 規：畫圓的器具。矩：畫方形或直角的器具。「規矩」引申為法度、禮法 (B) 偏義複詞。偏「動」的意思 (C) 「逍遙」為聯綿詞，必須合用才有意義，意為自由自在、不受拘束 (D) 同義複詞。貪：愛財，不擇手段的求取財物。婪：貪愛。

49. () 「他仗著與公司老闆有親戚關係，經常肆無忌□的遲到早退，引發其他員工群起反□。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？ (A) 癢／鄆 (B) 暉／殫 (C) 憚／彈 (D) 彈／禪。

《答案》C

50. () 天淨沙一曲前三句以九個名詞，渲染出秋日蕭索的景象。下列文句，何者也使用這種堆疊名詞，描繪情景的手法？ (A) 明月別枝驚鵲，清風

半夜鳴蟬（辛棄疾 西江月）（B）尋尋覓覓，
冷冷清清，悽悽慘慘戚戚（李清照 聲聲慢）（C）
孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉（白樸 天淨沙）
（D）南畝耕，東山臥，世態人情經歷多（關漢卿 四塊玉）。

《答案》C